

Les vitraux narratifs

INTRODUCTION

Le vitrail

Un vitrail est un panneau translucide, réalisé à partir de morceaux de verre plats et colorés, soudés entre eux. L'assemblage se trouve dans un cadre métallique. Le verre peut être peint, souvent pour des contours, des détails.

Cette technique est utilisée depuis l'Antiquité. Le vitrail permet d'adoucir l'éclairage intérieur et de le colorer. Durant le Moyen-Âge, la technique du vitrail se répand avec la multiplication des églises au 12^e siècle.

Les vitraux narratifs

Les vitraux figuratifs sont nombreux au Moyen-Âge ; ils racontent certaines scènes de la Bible, représentent les personnages. Ils transmettent une partie de la culture religieuse aux fidèles illettrés et enrichissent leur imaginaire commun.

L'histoire peut se suivre d'une fenêtre à l'autre, et contenir plusieurs scènes sur une seule fenêtre.

Le réalisme des personnages, des animaux, n'est pas recherché, car la compréhension de ce qui se passe est plus importante : les émotions, les postures doivent être lisibles. L'échelle des personnages, des bâtiments et des objets n'est pas respectée : une maison peut faire la taille d'un humain qui lui-même fera presque la même taille qu'une épée.

Avec le vitrail, l'image devient la source lumineuse : elle est traversée par la lumière qui est associée au divin. Cela lui donne un caractère sacré, de l'importance. La lumière attire les regards et incite à la contemplation.

LEXIQUE

Translucide : qui laisse passer la lumière mais ne permet pas de voir distinctement les formes au travers du matériau

Figuratif : qui représente quelque chose de facilement identifiable

Vitrailleur : celle ou celui qui a pour métier de réaliser des vitraux

Gamme colorée : ensemble des nuances de couleurs choisies

**Les vitraux
narratifs**

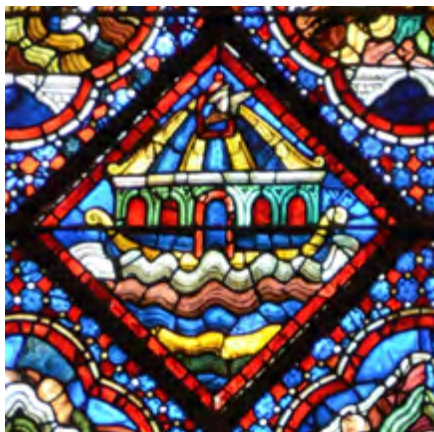
Observation et réflexion

Les **vitraillistes** utilisent donc la translucidité du verre, mais quels sont les autres moyens qui permettent d'obtenir des images marquantes ?

Cherchons au travers de ces deux exemples :

DOCUMENT 1

- Trois photographies du vitrail de Noé dans la cathédrale de Chartres. Ce vitrail date de 1205 (13^e siècle). Il raconte une histoire de la Bible : Noé sauve sa famille du déluge en construisant un navire. Il y fait monter un couple de chaque espèce animale.



*L'arche de Noé ; Les quarante jours
de pluies inondent la terre*

Image : <https://www.cathedrale-chartres.org>

**Les vitraux
narratifs**

DOCUMENT 2

- Deux photographies de vitraux de Guy Lefèvre pour Notre-Dame-Des-Laves à Piton Sainte Rose (île de la Réunion). Ces œuvres datent de 1979 (20^e siècle). En 1977, une éruption du Piton de la Fournaise produit une coulée de lave qui brûle la forêt, traverse le village, s'engouffre dans l'église. Les vitraux ont été placés lors de la restauration du bâtiment qui a résisté à la lave.



La coulée de lave traverse la forêt

Image : <http://www.guylefevre.re>



ACTIVITÉ 1

Peux-tu identifier les similitudes entre ces œuvres que plus de sept cents ans séparent ?

a- Concernant le thème :
.....
.....
.....
.....

b- La gamme colorée :
.....
.....
.....
.....
.....

c- Les contours, les formes :
.....
.....
.....
.....
.....

d- Autre :
.....
.....
.....
.....
.....

Les vitraux narratifs**La représentation d'éléments en mouvement**

Quoi de mieux que le verre pour représenter la lave ? Comme la lave, le verre est issu de minéraux (du sable principalement) qui se transforment en liquide brûlant avant de se rigidifier. L'éclat du feu sera rendu par la lumière du soleil. Les nuances infinies des vagues seront données par la lumière du dehors, instable, inégale, changeant de teinte et d'intensité d'une seconde à l'autre. La lumière traverse et glisse sur le verre comme elle le ferait sur l'eau.

Pour réaliser un vitrail, on utilise du verre de couleur unie. La translucidité permet d'enrichir la gamme colorée et de donner vie au dessin.

ACTIVITÉ 2

Observez-tu d'autres choses qui permettent de représenter le mouvement ?

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ PRATIQUE**ACTIVITÉ 3**

Utilise tes observations afin de dessiner une histoire simple et sans texte mettant en scène un ou plusieurs éléments en mouvement (eau, vent, feu, sable...).

Tu peux raconter un mythe, un phénomène naturel incroyable, inventer un conte magique. Ou bien quelque chose du quotidien qui est très important, fascinant pour toi. (nager, marcher contre le vent ou préparer un thé, un gâteau...).

Les dessins doivent être contenus dans un cadre. Une image (comme un seul panneau de vitrail) peut suffire, mais tu peux en réaliser autant que nécessaire.

